



La universalidad de la música

El primer Concierto de Tarde del año 2016, dentro del XXI Ciclo Musical y celebrado en el Casino de Madrid, estuvo a cargo de la flautista turca D^a. Sefika Kutluer, intérprete que actuó en nuestra entidad gracias a la colaboración de la Embajada de Turquía.

El Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico Torrico quiso dar la bienvenida a todos los socios asistentes al que fue el primer concierto del año y agradeció expresamente la asistencia de los invitados diplomáticos. A continuación tomó la palabra D^a. Almudena Arribas, socia del Casino de Madrid y directora de la Tertulia Musical, quien se encargó de presentar el concierto: "Hoy, el primer recital del año 2016, está dedicado a dos protagonistas de excepción. Gracias a la colaboración de la Embajada de Turquía en Madrid, tenemos el honor de presentar a la flautista turca D^a. Sefika Kutluer, intérprete internacional habitual en las más prestigiosas salas de concierto en numerosos países de los cinco continentes. D^a Sefika, nombrada Embajadora de Buena Voluntad por UNICEF en 2010, estudió en el Conservatorio de Ankara, y posteriormente, en Viena y Roma.



Denominada por el New York Times *La Flauta Mágica* (de forma homónima a la famosa ópera del genial Mozart), Sefika Kutluer nos deleitará esta tarde con la brillantez de su ejecución y la emotiva musicalidad

de su interpretación, junto a la pianista turco-azerbayana Nailya Ahmedova, pedagoga y pianista del Teatro de la Ópera del Estado de Ankara, ganadora de diversos premios en Certámenes Internacionales de Piano, y concertista solista y piano acompañante en numerosos países europeos".

Nuestra consocia, Profesora de Historia de la Música, pianista, y Musicoterapeuta, dio buena muestra de sus conocimientos aportando algunos datos sobre la flauta travesera, "protagonista" del concierto: "es un instrumento que ha experimentado diversas vicisitudes a lo largo de la historia de la música. La flauta travesera es un instrumento de bisel dentro del grupo de los instrumentos del viento-madera. La flauta tradicional estaba fabricada de madera y consistía en un tubo en el que se practica-





ban orificios. Con el tiempo, la flauta se construyó en metal, y cuanto más duro el metal, más luminoso el timbre. La flauta travesera es uno de los instrumentos de viento más complicados de tocar sobre todo por la posición de la embocadura para hacerla sonar. Tiene una gran capacidad de variar la gama de colores del sonido, dado que los labios pueden adoptar diferentes posturas”

“La organología –continuó la directora de la Tertulia Musical–, es decir, la ciencia que estudia el origen y desarrollo de los instrumentos musicales, nos informa que en la Edad Media, la flauta travesera no era muy común en Europa. Había llegado desde Asia, a través del Imperio Bizantino, concretamente a Alemania y a Francia, pero hasta el siglo XIV, la flauta no se introdujo en los demás países europeos. Sin embargo, ya en el siglo XVI, la flauta travesera se había convertido en uno de los instrumentos más populares en Italia y su popularidad se extendió a Inglaterra. Prueba de ello la tenemos en la magnífica colección de flautas del rey británico Enrique VIII.”

“En la segunda mitad del siglo XVIII, se implementaron muchos cambios en la estructura de la flauta travesera, poniéndose en marcha una serie de nuevos mecanismos, que posteriormente culminarían hacia 1830, con la aparición del sistema del flautista, inventor y experto en acústica Theobald Böhm, quién introdujo un sofisticado sistema de llaves, más ergonómico, que facilitaba la digitación y que solucionó prácticamente todos los problemas del mecanismo”

El programa que pudieron escuchar los socios del Casino de Ma-

drid estuvo compuesto por diferentes obras: la *Danza de los Espíritus Bienaventurados*, pieza incluida en la ópera *Orfeo y Eurídice* de Christoph Willibald Gluck. “El sonido de la flauta en esta obra es extremadamente suave, melódico, sin altibajos, manteniendo de forma continua una línea bien estructurada de notas con las que el autor pretende transportar al oyente a ese momento en el que Orfeo accede al inframundo para rescatar a su amada Eurídice”.

A continuación la versión para flauta y piano del *Minueto y Badinerie*, perteneciente a la *Suite n.º 2* en Si bemol Mayor de Juan Sebastián Bach, compositor que otorgó a la flauta un lugar privilegiado en muchas de sus obras orquestales.

Dando un salto en el tiempo, al siglo XX, los asistentes escucharon *En la tumba de Yunus*, la obra más conocida del compositor, pedagogo y director de orquesta nacido en Estambul, Ekrem Zeki Un. En esta pieza podremos observar incursiones al Impresionismo, influido por su educación parisina.



La *Fantasia Pastoral Húngara*, del compositor y virtuoso de la flauta fallecido en 1883, Albert Franz Doppler, dio paso a las tres últimas piezas, obras de tres compositores franceses del siglo XX: *Pieza en forma de Habanera* de Maurice Ravel, *Syrinx* de Claude Debussy, y *Fantasia Brillante sobre Carmen*, del compositor François Borne.

Una exquisita y completa selección, para un concierto único y original, un comienzo musical inolvidable del nuevo 2016. 🍷

